

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 октября 2022 года  
протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 31 октября 2022 года  
№ 522-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ  
ТЕОРИИ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность высшего образования  
**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы  
**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер эстрады**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2022**

Самостоятельная работа по дисциплине является важнейшей частью образовательного процесса, служит средством подготовки будущих магистров к профессиональной деятельности, приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** ассистентов-стажеров является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений ассистентов-стажеров;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности ассистентов-стажеров: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку ассистента-стажера к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности ассистента-стажера на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных

работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные ассистентом-стажером по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости ассистента-стажера по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний ассистантом-стажером, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

### **Рекомендации к самостоятельной работе**

Магистрант должен самостоятельно изучать тематическую литературу, анализировать прочитанную информацию, целенаправленно систематизировать и подчинять конкретным задачам теоретический материал, направленный на профессиональное обучение будущего специалиста культурно-досуговой деятельности.

Опираясь на содержание лекционного курса, семинарских занятий, а так же рекомендованную литературу (основную и дополнительную), указанную в программе, магистрант должен уметь:

- четко формировать ответ на поставленный вопрос;
- апеллировать тезисами из литературных и учебных источников;
- делать ссылки на научные исследования специалистов социально-культурной и культурно-досуговой деятельности.

### **Темы рефератов для промежуточного контроля.**

1. Цель и задачи Научной школы.
2. Основные формы деятельности Научной школы.
3. Объект и предмет исследования Научной школы КДД.
4. Проблемы исследования научных школ.
5. Профессиональное мастерство ученого – педагога КДД.

## **Требования к оформлению и содержанию реферата по дисциплине**

### **«Научные школы культурно – досуговой деятельности»**

**Реферат** - это самостоятельно написанная работа на тему предложенную педагогом или самостоятельно избранная ассистентом-стажером по проблематике читаемого курса

Реферат должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы реферата должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

### **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в реферате содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

### **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы реферата с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

### **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (А.Д.Жарков, 2018, С. 12).

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль,

которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности реферат обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

### **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

### **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку реферат предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

### **Подготовка к семинару - диспуту**

Семинар - диспут - это обсуждение какого либо спорного вопроса, проблемы.

Семинар - диспут предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару – диспуту: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для

подготовки к дискуссии.

Проведение семинара - диспута:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента выступления и его основных этапов;

совместная выработка правил выступления;

выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **Контрольные вопросы семинарских занятий.**

### **Тема 1. Теория социально – культурной деятельности в контексте методологии науки.**

#### **Вопросы.**

1. Определение науки как специализированной области деятельности.
2. Какие черты характеризуют социально – культурную деятельность как научную дисциплину.
3. Назовите основные различия между практикой социально – культурной деятельности и ее теорией.
4. Назовите ведущую научную концепцию А.Д. Жаркова.

### **Тема 2. Теория социально – культурной деятельности и ее место в системе знаний.**

#### **Вопросы.**

1. Определение социально – культурной деятельности.
2. Охарактеризуйте педагогический статус теории социально – культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте организационную основу специализированных педагогических исследований функционирования теории социально – культурной деятельности.

### **Тема 3. Понятийно – категориальный аппарат социально – культурной деятельности.**

#### **Вопросы.**

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и специфику понятия «социально – культурное».
2. Категория «деятельность» и ее применение в теории и практике социально – культурной деятельности и культурно – досуговой деятельности.
3. Личность как объект социально – культурной деятельности.

#### **Тема 4. Объект и предмет научного исследования социально – культурной деятельности.**

##### **Вопросы.**

1. Предметная область теории социально – культурной деятельности.
2. Подход выделения предмета исследования.
3. Что является объектом научного исследования.
4. Определение цели научного исследования.
5. Какие типы задач можно выделить в научном исследовании.

#### **Тема 5. Современные тенденции в теории социально – культурной деятельности.**

##### **Вопросы.**

1. Научная концепция социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
2. В чем сущность педагогического подхода к социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
3. Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально – культурной деятельности.
4. Каковы перспективы развития социально – культурной деятельности в России.

#### **Тема 6. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.Д. Жаркова.**

##### **Вопросы.**

1. Теоретико – методические основы культурно – досуговой деятельности.
2. Теория и технология культурно – досуговой деятельности.
3. Теория, методика и организация социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов А.Д. Жаркова: «Теорико – методические основы культурно – досуговой деятельности»: монография, 2012;

«Теория и технология культурно – досуговой деятельности»: учебник, 2007; «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности»: учебник, 2012.

## **Тема 7. Научная школа культурно – досуговой деятельности Л.С. Жарковой.**

### **Вопросы.**

1. Организация деятельности учреждений культуры.
2. Мотивация развития личности в социо – культурном измерении.
3. Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов Л.С. Жарковой: «Организация деятельности учреждений культуры»: учебник, 2010; «Мотивационное развитие личности в социально – культурном измерении»: монография, 2015; «Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности»: научное пособие, 2009.

## **Тема 8. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.А. Жарковой.**

### **Вопросы.**

1. Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности (парадигмальный подход).
2. Технологии организации праздничных программ.
3. Игра – родовой творческий метод культурно – досуговой деятельности.
4. Анализ научных трудов: «Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты»: монография, 2010; «Технологии организации праздничных программ»: учебное пособие, 2014; «Игра как выразительное средство культурно – досуговой деятельности: учебное пособие, 2016.

## **Вопросы к зачету**

1. Формы и метода организации научной подготовки.
2. Концепция исследования Научной школы.
3. Достижения Научной школы.
4. Основные результаты деятельности научных школ.
5. Педагогическая инноватика: модель проектирования и реализации ключевых межпредметных и предметных компетенций в образовании.
6. Инновационные понятия введенные научной школой.
7. Миссия ученика.
8. Научные труды научной школы культурно – досуговой деятельности.
9. Специфические особенности методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
10. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.
11. Виды методических материалов и их характеристика.
12. Виды опыта культурно – досуговой деятельности и их сущность.
13. Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта.
14. Система и формы повышения квалификации специалистов культуры.
15. Цель и задачи методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
16. Научно – методическая и научно – практическая конференция – отличие и сходство.
17. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.
18. Методика подготовки научно – методических конференций.
19. Понятие «информация» и ее значение в современной культурно – досуговой деятельности.
20. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству.
21. Понятие «методика культурно – досуговой деятельности».

## 22. Задачи системы повышения квалификации работников культуры.

**Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы магистров**  
Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «**Научные школы культурно – досуговой деятельности**» является оценка работы магистрантов на семинарских занятиях.

### **Требования к зачету**

Ассистент-стажер должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню методологии социально – культурной деятельности и технологии культурно – досуговой деятельности;
- владеть понятийным аппаратом;
- уметь разбираться в современных информационных источниках; знать научную школу А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой как фундамент академических знаний кафедры.

## **Учебно-методологическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. Теоретико - методологические основы культурно – досуговой деятельности. Монография. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие – М.: МГУКИ, 2014.
4. Жаркова А.А. Технологии организации праздников по месту жительства: учебное пособие – М.: МГИК, 2016.
5. Жаркова А.А. Игра как выразительное средство культурно – досуговой деятельности: учебное пособие – М.: МГИК, 2016.
6. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в социально – культурном измерении: Монография. – М.: МГИК, 2015.

### **Дополнительная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жаркова А.А. Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты: Монография. – М.: МГУКИ, 2010.
4. Жаркова Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности: научно – практическое пособие. – М. Литера, 2009.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник. – М.: МГУКИ, 2010.
6. Социально – культурная деятельность в регионах России: Московский форум культуры «Культура как стратегический ресурс России в XXI

веке: Региональная культурная политика»/Научн. ред. А.Д. Жарков. – М., МГУКИ, 2014.

**Автор:** А.Д.Жарков доктор педагогических наук, профессор